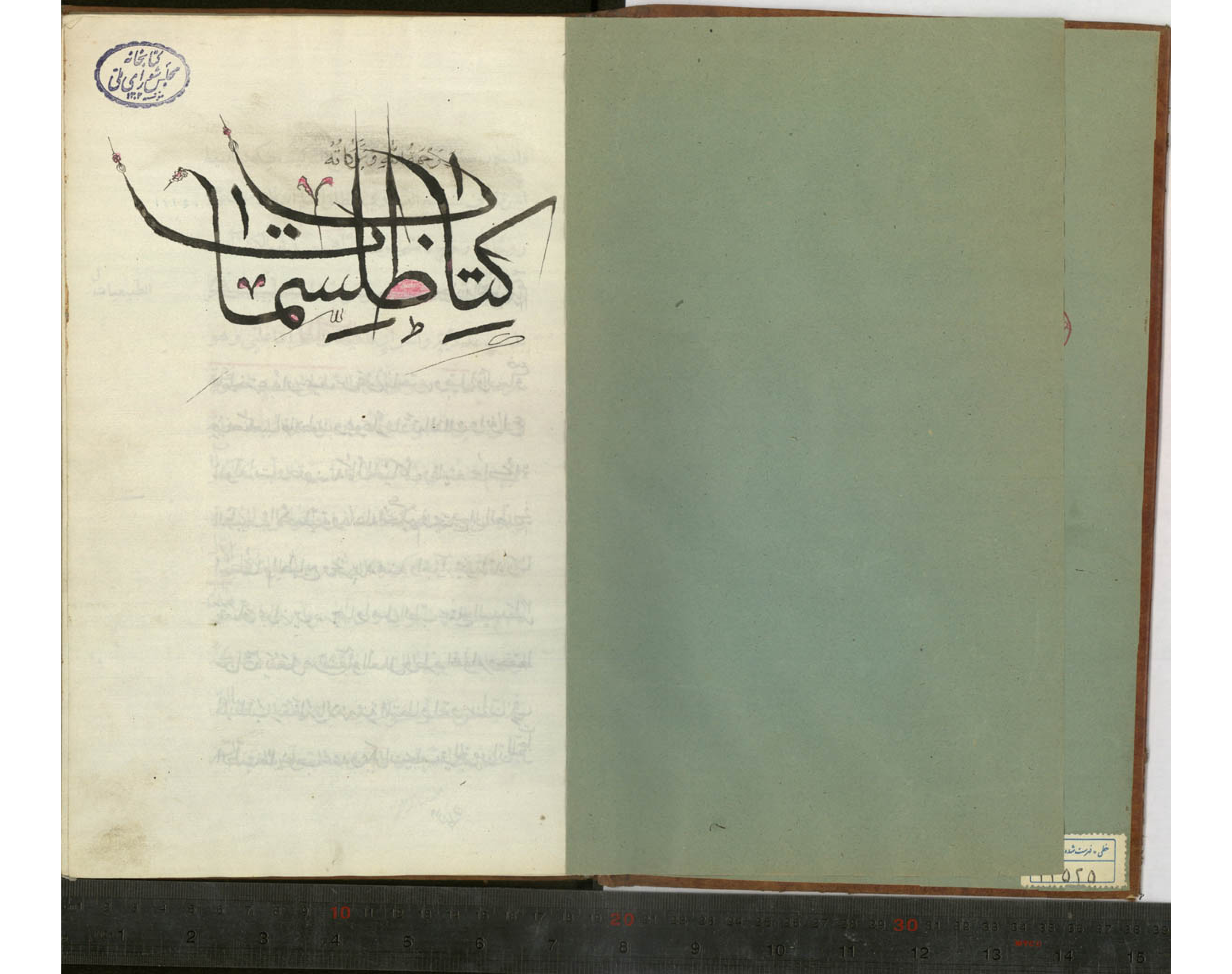

کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
اسم کتاب
کتاب طلسمات
مؤلف
موضوع تألیف
۷۴۳
۱۲۵۲۵
مؤسسهٔ ۱۳۰۲
شمارهٔ دفتر
۱۴۱۶۰
۲۹۴۸
۱۱۴۲۹


کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب طلسمات

بسم الله الرحمن الرحيم

طلسمات

علم اخترعه ارسميدس على ما حرر وقيل اول ما وضع
فيه مكعب افلاطون وهو علم مادته الفلك وانواع
المولدات وصورته كمال الهياكل وغايته محاكاة
الطبيعة الاصلية وفاعله الحكيم ويحتاج الى الطب في
احكام الطبايع وتحرير دهنه واجزاء بخوراته وما
يتعلق بموازين درجها واهل الطب يحتاج اليه نظرا
من انه يفعل من شفاء العلل وطرد الهوام وحفظ
ما يطلب حفظه بالازمنة المتطاولة ومن ان في
الطب ما ينوب عنه ويمكن ان يجاب في الخمر من ان المفرحات

وان كان

وان كان فيها ما يفعل فعلها لكن مع التركيب فيكون البسيط
اشرف على تسليم التساوي مطلق العلم ان كان موضوعه
روحا في روح فالسحر او جسدا في جسد فهو الكيمياء او
روح في جسد فالطلسم وهو متشابه الطبيعات قهرا — الطبيعيات ل
بنسب عددية واسرار فلكية والسحر اما علمي وهو
معرفة الثوابت وهو على افراد السفلي بنسب مخصوصة
او عملي وهو التصرف في الاجرام بالفعل اما بملاحظة
الاوهام كالفاعل بالاسماء او مناسبة الطبيعة كالمطعومات
والدخن او بمجرد الحركة كالمشاتيل والخواص في الازمنة
وكلها اما جبلية مركوزة كالصادر من اهل الاقاليم الاول
فانهم يفعلون ما يريدون بلا شرط او صناعية وهذه
اولها ما يحتاج فيها الى معرفة الفلك قسمة وحركة
وما يختص كل كوكب في محل من الفلك فان القمر
اذا كان في الشرطين فاجعل به ما يتعلق بالفرقة والسفر

اول منازل القمر

والدّواء وفي البطين فاستخرج الدفين والتهييج والسجن وطول
والاباق او الثريا فلسفر البحر وعمل الكيميا وافساد المواشي
وللمحبة او في الدبران فللفساد مطلقا الا ما يتعلق بالرفق
او في الهقعة فعكسها الا في الشركة ويختص بالشروع
في العلوم او في الهنعة فللاصلاح ما عدا شرب الدواء
او في الذراع فللتجارة وقضاء الحوائج وعقد الوحوش
كالدبران او فساد الصنائع او في النثرة فلانواع
المودة ومكث المسجون وطرد الهوام او في الطرف فلمطلق
الفساد او في الجبهة فلاصلاح ما عدا السفر غير المسجون
او الزبرة فللاصلاح واخذ القلاع والسفر او في الصرفة
فلاصلاح ما عدا السفر او في العوى فللاصلاح وكذا السماك
الا ما يتعلق بالزرع والودائع او في العقرب فلاخراج الكنوز
وفساد ما عدا ذلك كالخراب والتشتيت او في الزبانا فلمطلق
الفساد وخلاص المسجون او في الاكليل فللخير لكن يختص ببقاء

المصادقة والعشرة كذا اجتمعوا عليه او في القلب فكذلك
او في الشولة فللخراب والقطيعة وطول السجن والظفر بالاعداء
او في النعايم فللرياضة الدابة والاصلاح الا في الشركة
او في البلدة فللاصلاح ايضا خصوصا المواشي والابنية
والطلاق فيها لا يعود برجعة او في الذابح وبلع فللدواء
والبرد والشتات والفرقة او في السعود فللافساد الصنايع
او في الاخبية فللبناء والظفر والسجن والفرقة وارسال
الجواسيس او في الفرغ المقدم فللخير الا السجن والشركة
والمؤخر لكن يزيد اتلاف السفن وكذا بطن الحوت لكنها
صالحة للتداوي هذا على راي الهند فانهم لا يعملون
طلاسم ما ذكر الا كذلك قالوا وينبغي ان تتحرى في كل الحين
سلامة القمر مع ما ذكر من سائر النحوس واذا تعلق بالادميين
فالطالع على صورة الانسان وذلك كالجوزاء والسنبلة والقوس
والدلو وهكذا من الشروط في اعمال الخير الاستعداد

بالأعتقاد وجعل الطالع في القمر بريًا من النحوس توجهًا
وانصرافًا ومن الأحتراق والسقوط والكسوف وغيرها
وان لا يكون في ثامنة عشر الميزان الى ثلاثة عشر العقرب
ولاهابطًا ان امكن ولا في اقل من اثنى عشر من نقطة
الخسوف وليكن الطالع نهاريًا في النهار مستقيمًا ليليًا
في الليل فان عسر تقويم القمر فاجعل المشتري والزهرة
الطالع واحذر من احدى النحسين هاهنا تحقيق زمن الرصد
بالنسبة الى الطالع والدرجة والبيت وغيرها حتى لا
تخرج افعاله في ذرة واحدة عن مشابهة الحركات العلوية
وان يقابل الطالع وقت العمل على خط مستقيم بين المعطي
والمقابل يصل منه المعطي اليه منه وان يعرف ما لكل كوكب
من الأحجار والألوان والأيام كاختصاص زحل بكل اسود نحو
الرصاص والكحل ويوم السبت وقد سبق في الأحكام بلاغ
ومنها معرفة صور وجوه البروج فيشاكل الطلسم في ذلك

فقد قال اهل هذه الصناعة ان الطالع في اول وجه الحمل
هيئة رجل اسود احمر العينين مغضب ضخم في وسطه كساء
ابيض وفي يده فاس يريد بها القطع والثاني اصهب احمر اشقر
وفي يده سيف والأخرى قضيب من خشب كالعجل الطالب للخير
والممنوع منه والثالث امرءة برجل واحد على راسها خضرة
يلوح عليها الطرب وهذه الموجودات صفات اربابها اذ
الأول المريخ والثاني الشمس والثالث الزهرة وفي اول
الثور امرءة تحمل ولدًا وعليها ثياب كالنار يطلسم فيه
للأبنية والزرع الحكمة والثاني عليه كساء خلق وهو
كوجه الجمل واظافره كأظلاف المعز للعمارة والزروع والورادة
وسرعة الخراب والثالث رجل اسود ابيض الاسنان بيديه
كالفيل معه فرس وكلب وعجل رابط للخدمة وما تفعله
العبيد ويطلب منه الثياب وغرس الزيتون واول الجوزا
المراءة جميلة عارفة بالخياطة ومعها عجلان وفرسان للكتب

والعلم والضبط خصوصًا وجوه القضا والثاني رجل ببيضة
حديد وتاج احمر ودرع رصاص بيده قوس ونشاب يريد الرمي
للغضب والتشغل والعجلة المذمومة والثالث رجل بقوس و جعبه
كالساهي للبطالة والراحة وفي اول السرطان رجل معوج الأصابع
والوجه ابيض لقدمين كاوراق الشجر للهو للزينة والثاني
امرأة جميلة على راسها اكليل ريحان اخضر وبيدها قضيب
سلوفر للنغمة والسرور والثالث رجل رجلاه كالسلحفاة و عليه
حلي الذهب وفي يده حية لبلوغ الأمور والحوائج وتنفيذ
الكلام بالقهر وفي اول الأسد رجل دنس الثياب ومعه آخر
وجهه كوجه الذئب او الكلب ناظر الى الشمال للقوة و
النشاط والغلبة والثاني رجل على راسه اكليل من ريحان
ابيض وبيده قوس وهو لاستطال السفلة والسفهاء ونحو
ذلك والثالث شيخ زنجي قبيح في فمه فاكهة ولحم وفي يده ابريق
للتودد والمحبة واول السنبلة جارية عذراء بكساء خلق

في يدها رمانة للزرع والاصلاح والثاني رجل عليه كساء من جلد
وآخر من حديد للشيخ ونحوه والثالث رجل ابيض ضخم ملتف في
كساء وامرأة في يدها دهن اسود للعجز والكبر وقطع الشجر و الخراب
وفي اول الميزان رجل في يمينه رمح وفي يساره طاير منكوس
للعدل والانصاف والثاني اسود خلقه كالفرس لنحو الزينة
والاصلاح والثالث رجل على حمارة للهو والطرب وفي اول
العقرب رجل في يمينه رمح وبيساره راس للسفك و
الغضب والهم والثاني رجل على جمل في يده عقرب للشهرة
والظهور والثالث صورة فرس وحية للفسق واللهو و في
اول القوس جسد اصفر وآخر ابيض وآخر احمر للنجدة والقوة
والثاني رجل يسوق بقرًا وقدامها قرد وذنب للخوف و
الضيق والشر والثالث على راسه قلنسوة ذهب تقبل آخر
للهو والشر وفي اول الجدي رجل في يمينه قصبة وبيساره
هدهد للاقبال والادبار في العجز والثاني رجل امامه قردة

يطلب ما لا يدرك والثالث رجل معه مصحف مفتوح
وقدامه ذنب حوت للرغبة والشر وفي اول الدلو رجل
مقطوع الراس في يده طاووس للفقر والحاجة والكسب
النكد والثاني ملك عزيز للشرف والعز والثالث كالاول
امامه عجوز للشهرة والتعب وفي اول الحوت رجل محسد
يسير باصابعه للتعب والضعف والسقم والثاني رجل منقل
في يده حمرة للشرف وعلو الهمة ونيل ما عظم والثالث
ذو شرف وامامه امرءة فوقها حمار للمناكحات والبطر والراحة
وكذا القول في ما في صورة الكواكب والمنازل فان المعتبر
لحاظ ذلك في الطلسمة وغيرها وانها تقتضي بما ذكر في
الكون لمولود ومطلسم ورصاد ومن هنا تقتضي للابطال
والاعمال وما في الكنوز ومشاكلات الامراض في احكام
الطب فتفطن له **فصل** في شعبات اهل هذه الصناعة فصل
قد اختلفوا فمنهم من راى العمل على الدرج فسموا كل

عشرة دريجان ينسب الى صاحبه فالعشرة الاولى من اكمل
دريجان المريخ يعمل فيها كل ما يتعلق بالقهر و
سفك الدماء والحروب وهكذا البواقي وقد مضت في
الاحكام ومنهم من اعتمد الالوان فاثبتها للكواكب
فقال ان زحل اذا كان في الوجه الاول فهو اغبر و
الثاني ابيض و الثالث كالاسرب والمشتري في الاول
اصفر والثالث كالقصدير والمريخ في الاول احمر و
الثالث اصفر والثالث مذهب وعطارد في الاول اصفر
والثاني رمادي والثالث مذهب والقمر في الاول
ابيض والثاني احمر والثالث اغبر وقالوا ان السواد لكل
شر والابيض عكسه والاصفر لما عدا الانسان من الحيوان
وبارك في الشر والاحمر لكل امر عظيم ثم قسموا به
كل درجة بقسمين خصوا كل قسم بعمل فجعلوا الوجه الاول
من زحل اوله لاظلام الامر والحيرة وآخره كلما خفي واو

الثاني التأليف وآخره الجلب واول الثالث طرد الوحش والثاني
الذباب والبق والمشتري اوّل اوّله لجلب النحل وآخره لطرده
وثانيه للسمك كذلك وثالثه اوّله لطرد الباس وآخره
للفار واول المريخ للتهور في الحرب وآخره للقتل واول ثانية
للمرض وآخره للحمى خاصة واول ثالثه لفقد شهوات
الرجال والنساء وآخره للفرقة واول اول الشمس لاستحالة
الملوك وآخره لدفع البرد وثانيها كله لدفع المطر
واول ثالثها للنزف وآخره لعقد الطوحين واول اول
الزهرة للجلب وآخره التزويج واول ثانيها عطف الجبارين
وآخره عقد الألسنة واول ثالثها جذب الرجال والنساء
وآخره العكس يعني جذب النساء اليهم واول اول عطارد
لتعلم مطالق الحكمة وآخره للنجوم واول ثانيه لجلب الصبيان
وآخره لعطفهم واول ثالثه لمنع الشعر وآخره لجلب الماء واول
اول القمر لجلب الرؤساء وآخره لعطفهم واول ثانيه للربط

وآخره

وآخره للحل واول ثالثه للتفريق وآخره لطرد السباع ومنهم
من اعتمد الزجر وهو ان يجعل الاول ما يسمعه من الحروف
والأصوات أسّا ويضيفه الى الطالع والساعة فربما ينتج له
المطلوب ومنهم من يعتمد الكهانة وهي في الأصل الكبير
ومدارها على تصفية الأرواح من ظلمات الهياكل لتشاكل
قوى الكواكب والمفتاح الأعظم في ذلك ان تتحرّى اسعاده
النيّر الأعظم فالأصغر منا في الكواكب ان امكن ثم يتطهر
ظاهرا من القاذورات وباطنا من نحو الغل والحسد والشهوات
ثم يغتسل اول ساعة يوم الأحد ويدخل الهيكل صائما
وكلما مرّ عليه كوكب اغتسل اولها حتى يكون غسله في
اليوم سبعا وقد يقتصر في الغسل على ساعتي الشمس
والقمر ويجتنب النساء والأرواح وما خرج منها الى اربعين
وقد تم له في الخلاص من الكثائف بشرط اما ان ينقص ما
يأكله حتى يكون الآخر ربع عشر الاول فيرتقي مع الروحانيات

عارفاً بالكاينات ومنهم من يتوصل الى خطاب الارواح
بدعوات الكواكب ودرجها وفيه اخلال بنواميس شرعنا
لا يملكها الا من يخرقه ومنهم من يجعله وسيلة الى ذلك
الحيل كاكل الخلد وقلب البيغا واتخاذ الرؤس التي تتكلم وتنبسط
في السحر فصل في الشروط الخاصة ملتقطة من كلام الرازي
قال وتختص طلاسم العطف بكون القمر في الثور متصلاً
بالزهرة في الثور والعداوة بكونه في السرطان او الميزان متصلاً
بزحل او المريخ من تربيع في الطالع او الغارب واراقة الدم
كونه في احدى الهوائية وعقد الالسنة الليل وكونه تحت
الشعاع وما يتعلق بالملوك اتصاله بالشمس وهو في شرف
او بيتها وهو الوتد الاوسط ونحو القضاة اتصاله بالمشتري
وهو في احد بيته واشرف الاتصال التثليث فالتسديس
فالتربيع واشرف الاوتاد العاشر واعكس كل ذلك في
الشروط فصل فيما يختص كل كوكب وبرج من انواع المواد ا

والصفات حتى اللغة والصنايع وتسمى هذه الحظوظ قد
عرفت ان كل حركة ارضية مرتبطة بفلكية وحقيقة الطلسم
ان ترصد الكوكب حتى تحاذي بقعة العمل وقد احضرت ما
يناسب من لبس ومداد وبخور وغير ذلك فتعمل عملك
فلم تخط وقد صرحوا اجمعين بان زحل اصل القوة الطبيعة
وان له الصنايع الحكمية والعلوم اللطيفة ومن الظاهرة
الفلاحة والجلود ومن اللغة العبري والقبطي والاعضاء
الظاهرة الاذن اليمنى والطحال واللبس كل خشن واللون كل الباطنة
اسود والمعادن كالرصاص والمغناطيس والحيوان كل قبيح
اسود كالخنازير وحشرات الارض والنبات كل شايك وما
طال عمره كالنخل والزيتون والطعوم كل شنيع كالاهليلج
والعفص والشذاب والبصل والبقاع كل مهول كالطيور
الاودية وله استخراج الكنوز والبخور نحو السليخة والميعه
ورسمه مهه واما المشتري فله الشامية والاذن اليسرى

والكبد واللغة اليونانية وعلوم الديانات والتجارة اللطيفة
كل ابيض وحلو وما يؤكل داخله كالفستق وطاب ريحه كالعنبر و
الزعفران وكل حيوان لطيف وطاير جميل كالطاووس والحمام
ومن الحشرات دود القز وكل جوهر براق كالياقوت والقلعي
وكل عباده كالمساجد ورسمه واما المريخ فله الجا دبر
والأنف الأغر والمرارة واللغة الفارسية وما عمل بالنار و
رسم الحرب كالحدايد والسلاح وما فيه دم كالفصد وما اثار
الغضب وموضع الحرب كالقلاع وكل احمر من حيوان ومعدن
وجاري موذي وكل ما قرّ الى الحمرة ونحو الصندل الأحمر و
السقمونيا والتعطيل وبيوت النار ومجالس الولادة وما حدت
رايحته كالفربيون ورسمه واما الشمس فلها الحيوة
والغاذية والعين اليمنى نهارا واليسرى ليلا والقلب ولغة
الافرنج ودين المجوس والفلسفة ومن الحيوان مثل الأنسان
والفرس وطيور الصيد ومجالس الملوك وكل ذي رايحة حسنة

كالعود

كالعود وكل براق نفيس كالياقوت والذهب ولها الكرم
ويشارك زحل في نحو الزيتون والمشتري في الحلاوات والمريخ
في الألوان ولها الطيلسانات المشرقة ورسمه واما
الزهرة فلها الشهوانية والمنخار الأيسر ومجرى الغذا والمني
ولغة العرب والأسلام والحرير الملون ومجالس الشرب في الغياض
وصناعة العود والملاهي والبخور والشعر والموسيقي وكل
طعم لذيذ ورايحة طيبة ومعدن يراد به النساء ولها النحاس
وكل حيوان لطيف كالظباء والضان وطاير مغرد كالهزار
وابيض واحمر ورسمها واما عطارد فله قوة الفكر
وما اسند اليها كحساب ونقش وتصوير وبحث وفلسفة
وزندقة وفراسة وسحر وكهانة وزجر وقيافة واللسان و
الدماغ ولغة الترك وكل ملون من اللبس وحامض من
الطعم معدل ويشارك البواقي فيما مر ويختص بالزيبق و
الأحجار الملونة ونحوه كل طيب الريح ورسمه واما القمر

فله الطبيعة والعيسان والزنجة ولغة المجوس ودين الصابية
ويشارك الزهرة في الصنايع وفي نحو اللؤلؤ والثياب و
يختص والطيب وكل خفيف الحركة من الحيوان والطيور الهوائية
ويختص التفاهة ومجالس الكتابة ونحو الوزارة ويشارك الشمس
في البخورات والمشتري في الطعوم وله البياض وما فيه خضرة
ورسمه ب مثلثا الحمل فله الرأس وما فيه وكل عرو وما يأيل الى
لحمرة والصفرة والقفار ومواضع اللصوص والنار وما
يصنع بها وذوات القوائم الأربع والأظلاف والثور العنق
وما حوله وكل ابيض واخضر والبساتين والحرث والاشجار
المثمرة وطيب الطعم ومن الحيوان كالحمل والجوزا المنكب و
البدن والبياض والصفرة وما الى الخضرة والجبال و
الصيد وكل شجر طويل والخلوق ونحو الانسان في الطيور
المفردة والقرود وللسرطان ما حوته الاضلاع والبياض
والغبرة والملوحة والعياض والشطوط وكل ما يأتي من الانواع

الثلاثة

الثلاثة وللأسد القلب والفقرات وما ذكر للشمس والقلاع
وللسنبلة مجاري الغذاء والجانب الأيسر وما مر في عطارد
والميزان من السرة الى العورة وما ركب من بياض وخضرة و
ناف
حلاوة وعفوصة والأشجار والمراعي وللعقرب العورات
والحشرات ومن يركب من الألوان والطعوم وجواهر الماء
والنفوس الفخذ وباقيه الحمل والعقرب والجدي الركبة و كل
عفص وقابض ومنازل الاعراب كمنازل العبيد و
الضيا ريح العميقة وكل شايك ما يأتي في الحيوان كالحمل
والباقي كالعقرب والدلو الساق وما اختلف لونه و الحلق
والنحر والحمور وكل مهول خفي ونحو الزجاج والحوت القدم
وكل عفص وتفه ومختلف اللون والسواحل والنبات
المعتدل وأما الرأس فان قارنت السعود رادها او النحوس
فكذلك والذنب ينقص الكل ويساعد صحة العمل في ذلك
المداد وهو ان يكتب ما يتعلق بكوكب بمداد الخاص وقد اجمعوا

ان مداد زحل صوف محروق والمشتري زنجار والمريخ زنجفر و
الشمس زرنيخ اصفر والزهرة زعفران وعطارد ما ركب من
ذلك وزنجار وزرنيخ والقمر ما كان ابيض كالاسفيداج
وشرطوا ان تصور كل كوكب في عمله كما اجمعوا عليه فزحل
رجل اسود في كساء اخضر اقرع الراس في يده منجل والمشتري
انسان جميل بثياب جميلة جالس على كرسي والمريخ رجل على
اسد في يده حربة والشمس امرأة حسن الوجه على راسها تاج
والى جنبه جارية نصفها السافل كالفرس بقوايم اربع والباقي
امرأة قد رفعت يدها والزهرة جارية حسنة مسبلة الشعر
باحد يديها مشط والاخرى تفاحة وعطارد انسان عاري راكب
عقاب وهو يكتب والقمر راكب ارنب وشرطوا كون ذلك كله
فيما يناسب من اللون والمعدن المناسب والدخن المذكورة
واتفقوا ان الحرير اولى في لبس كل كوكب الا زحل فالصوف
والقمر الكتان وكما قرر والكل كوكب مداد يكتب به في ساعته اعماله كذا

كذلك

كذلك جعلوا الوجوه والبروج واما الحمل فمداد وجهه الاول
عفص جزء صمغ وزاج من كل نصف تنبذ في بياض البيض
ويجعل وقت الحاجة والثاني الطلق والقلقيد معجونين بمثلها
عسل ويقطران من الانبيق ويوضع فيه الصمغ والثالث طلق
وبياض بيض والاول الثور دخان وضع سواده وقية
درهم غرا سمك وسيسبان روف والثاني ماء العفص بعد
نزع سواده وماء الكل يجعان بالصمغ والثالث زاج وزنجفر
يقطران على الصمغ والاول الجوزاء والبواقي وزان ما لحمل
الا انهم شرطوا في ثاني الجوزاء كاول الحمل لكن العفص والزاج
سواء في ثالث الاسد ان يغسل الزنجفر ويزاد ماء الكل و
العفص والاول السنبلة زعفران مضروبا بماء العفص
والصمغ والثاني القوس الزرنيخ يدهس ليلة ثم يسحق بالبياض
والصمغ واول الجدي رمي زنجارا وصمغ والثاني زعفران
وصمغ وغرا والثالث اسود والاول الدلو من دم الاخوين

وصمغ والثاني مداد وعفص وصمغ واول الحوت من الاسفيداج
بالبياض والصمغ وثانيه من طرفا وشوك محرق وصمغ وثالثه
احمر فيجب على كل من اراد عملا ان يستحضر كل ما سلف من هذه
الشروط واذا عرفت هذا فتنبه لنكتة اخرى وهو ان
الاعمال ليستا فاقية بل فيها ما يختص نفعه بزمان كما
باقي المولدات لتعلق بحركات الكواكب وقد عرفت في
جعفر انيا انها مخصوصة وانظر الى امراض مخصوصة كيف
تختص كالعرق المدني فانه يختص الحجاز والجذام لا يوجد بنوحه
وكون اللنج سما يعرف بفارس ودواء بمصر والياقوت لا
يوجد الا بسرنديب والنخل لا يكون الا في الروم والخيار شنبر
بالاندلس وهذه كلها ادلة على اختصاص بعض الازمنة
والامكنة من بعضها بعضا باشياء **ثم اعلم انه على اختلاف**
افراد انواع الثلاثة ليس فيها اشرف من الانسان لاجتماعها
فيه طبعا وصفة وغيرهما واجتماع صورة العالم العلوي

ايضا

ايضا فيه ومع ذلك ايضا ففي افراده ايضا تفاوت لا يحد
ولكن الخطاب غير متوجه الا الى الكمل منهم وهم اهل الوحي
والتقديس واما بالذات بارادة الحكيم المطلق لهم وهولاء
الانبياء ومن خصه عنايتهم واشرقت عليه امطارهم
واستمر في متابعتهم لم يخل عما رسموه ولم تزل له قدم
عن مستقيم خطوه ورسموه او بالفرض كالاجتهاد وسبق التوفيق
وسعادة الطالع وهم المتفلسفة الالاهيون ولا شك في
رجوع الكل الى اقتضاء المبدع الاول ثم هولاء منهم من و
فق بصفات الروحانيات واتفاق سعادة الولد للتروحن
والاشراق وهولاء تجيبهم الاعمال بسرعة للمناسبة ومنهم من
لم تتوفر سهامه في ذلك فيحتاج الى التخيل للحوق من ذكر
هذه اصول القواعد فلنشرع بعد الشروط في الكيفيات

فصل في اساس الاعمال وتدريجها الى الكمال وتتميم الصنايع حتى تصير قابلة لما تريد

اعلم ان تأمل

الانسان لمشاكلة الارواح سر تواصوا على كتمه من لدن هرمس
فقد قال حين اردت استخراج علل الطبيعة وهو الكتاب
المعروف بسر الخليقة من موضعه الذي اودع فيه من
الطوفان وجدته سربا مملوا بالظلمة والرياح لا تسلك بنور
فاحترقت حتى ارشدني شخص في المنام الى جعل النور داخل
الزجاج الشفاف واخبرني بموضع الكتاب وطلسم الرياح
فسألته من فقال طباعك التام اذا ناديتني اجبتك وهو
ان يتخذ حين يحل القمر راس الحمل بيتا نظيفا فيجعل في
زاويته خوانا مرفوعا وفي وسطه جام زجاج فيه حلو من دهن
لوز وجوز وعسل وسمن وسكر وتضع الى جانبه الشرقي
قدحا مملوا من شراب ثم في غربيه فشماله فجنوبيه كذلك ثم
بان القدح الشرقي قدح مثله مملو دهن لوز ثم الغربي دهن جوز
فالشمالي سمن فالجنوبي شيرج ثم قم قائما قبل الشروق وقد
اسرجت شمعة وسط الخوان فبخر في مجمرة بمصطكا وكندر وفي

اخرى بعود مطرا وقل هذه الكلمات مرارا ايتها عيس بعد سوار
وعداس نوعاويس ادعوكم ايها الارواح القوية الروحانية
المتعالية التي هي حكمة الحكماء وفطنة الفطنا وعلم
العلماء فاجيبوني واحضروني وقوموني لتدبيركم وسددوني
بجملتكم وايدوني بقوتكم وفهموني ما لم افهم وعلموني ما
لم اعلم وبصروني ما لم ابصر وادفعوا عني الافات الملبسة
من الجهل والنسيان والهوى حتى تلحقوني بمراتب الحكماء
الاولين الذين سكنت قلوبهم الحكمة والفطنة والتفطن والتمتن و
والفهم واسكنوا قلبي ولا تفارقوني يفعل ذلك ما امكن
حتى يمتزج بالارواح فيسهل عليه الاعمال وقلما تدرك ارباب كل
عمل وانه السر الذي تواصوا على كتمه واقل ما يعمل في السنة
مرتين اذا عرفت هذا فمبدء الاعمال ان تعرف الكوكب المناسب
العمل فتحلي بحليته من اللون واللبس ظاهرا والماكل باطنا
وتحضر ما ذكر لك من نحو المداد والدخان ثم انظر في تحاذي

من فلك البروج ما يناسب بحيث لا يكون في طريقة اليك
قاطع بعكسه فاجعل الطوالع دليل الطالب والسابع المطلوب
وصور الصورتين بما يناسبكما اذا كان في المحبة مثلا
فاجعل الطالب من المغناطيس معجونا بما يجمعه كالأشق
والأخرى من ثوم وشمع وهيئتهما في اللبس وغيره كاصحابهما
ما امكن وخذ كعدد الكواكب قضبانا من اشجارها المناسبة
فاجعلها صليبا في نحو الحرف واجعل السافل اربعة وركب
صورة الطالب اولا والأخرى ثانيا متحالفتين واملهما شيئا
فشيئا في الساعة المناسبة بحيث يتقابلان يوم اتصال
الطالع والسابع من تثليث او تسديس وقد تم ذلك ان
تجعل الصليب المذكورة حجرا يناسب ذلك الكوكب وتجعله
مجوفا نافذا وصور باطنه صورة تناسب عملك كاسد ان
كان للحرب وشخص جالس على منبر ان كان للعظمة وطائر
ان كان للنجاة وان جهلت مولد صاحب العمل فلم تعرف

كوكبه

كوكبه او كان العمل لجلب قلوب مطلق العالم فخذ صورا لكواكب كا
واجعل الصليب المذكور عنها وتحته مجمرة من جنسه
مثقوبة ثقبا في زي ثقب الصليب يصعد منه البخور كما
تم في مكان قد فرش بما يناسب كوكب العمل وان اتفق
لعملك اكثر من كوكب فلا تقصد الا المناسب بالذات فانه
الأصل فادعوه بدعوته وبخوره صاعد وانت واقف بالتسليم
والصفة ولا تسئل كوكبا غيرها هو له من الحاجات وقد
اختص زحل بحوائج العظماء والنساك ونحو الفلاحين و
العبيد واللصوص وامراض السود واستعن عليه بالمشتري
فعينه صلاحه واختص المشتري بالعلماء والحكماء والتغيير و
الصلح والتجارة والمريخ بالفواد والجوارح والفساد والخراب
والدماء والسياسة واللصوص والمخاصمات وامراض الدم
واستعن عليه بالزهرة والشمس ما يطلب من الملوك و
نحوهم واهل الحق والفلاسفة والزهرة في متعلقات النساء

ونحوهن وبما يتعلق بذلك واستعن عليها بالمريخ وعطارد
ما يتعلق بالكتابة والحساب والنجوم والهندسة والتجار والخصما
والتصوير والصناعة والقمر فيما يتعلق بالولاية والسفر و
السياحة وما يتعلق بالماء والسحر والحوامل ثم اجعل في الكوكب
الذي بناحيته سعيدا واحترص ان يكون في شرفه ثم
بيته او مثلثه او وسط السماء ومتى كان في الهبوط او موضع
لا يناسب عشرت كما اذا كان زحل السواد وقف في تربيع المريخ
او محترقا او راجعا او ساقطا ثم يرى كما مر في اللبس لمناجات
زحل السواد وقف كالمغموم مختتما بحديد ومجمرة كذلك
مبخرا بالافيون والاسطرك والزعفران ولسان الحمل وقردمان
وقشور الكندر ووسخ الصوف وشحم حنظل وتخذ سنور
اسود متساوية تعجن ببول المعز السود وتعمل كالقنابل و
حال البخور ايها السيد العظيم اسمها الكبير شانه الغالبة روحانيته و
ايها السيد زحل البارد اليابس المظلم النحس الصادق المودة

دعوة زحل

الموفي العهد الولي الوحيد الفريد العقود البعيد الغور الصادق
الوعد التعب النصب المنفرد بالغم والحزن والمتخلي من الفرح
والطرب الشيخ المسن الداهي المجرب الحيل المكر العاقل المصلح
المخرب الشقي من النحسة السعيد من اسعدته اسالك ايها
الاب وبحق الاباء العظام واحلام الكرام الا ما فعلت بي كذا
وكذا ثم تسجد وتكرر هذا الكلام تظفر بمطلوبك خصوصا
ان اتفق ذلك في يومه وساعته وعند طائفة اخرى
اخرى بخور مشيح وابهل بثمرته وجوز بشحم القطران وثمر
العجوز واشفار عسى تخبب بمطبوخ ريحاني ومناجاته عند هولاء
بسم الله باسم اسبيل الموكل بزحل في جميع البرد والجليد صاحب
الفلك السابع ادعوك باسمائك كلها بالعربية يا زحل و
بالفارسية يا كيوان وبالرومية يا قرويس وباليونانية كذلك
وباليونانية يا اشنش فبحق البنية العليا الا ما اجبت دعائي
وقبلت تذللي واطعت بطاعة الله وسلطانه وفعلت لي

دعوة المشتري

كذا وكذا او الفعل كما مرّ من التجود وغيره وشرط هولاء تقرّب
تيس اسود يحرقه بعد ذبحه في الساحة ويرفع دمه في الأعمال
واما المشتري فالوقوف له كما مرّ في الخشوع وهكذا سائر ايّها
الآن التزلي هنا شرطان يكون كالرهبان بصوف ابيض و
كساء عسلي وصليب ومنطقة وفي اصبعك خاتم بلور
وقد اعددت فتائل للبخور من سندروس وميعه ورجل
حمامه وقصب ذريرة وحب عرعر وفاروانيا وصمغ صنوبر
سواء تعجن بالخمر فيطلقه وتقول السّلام عليك ايها السيد
المبارك السعيد الحار الرطب المعتدل العالم الصادق صاحب
الحق والعدل والقسط والورع الحكيم في الدين الزاهد القادر
العظيم الهمة المفلح الكريم الطبع اسألك ايها الأب بحق الكريمة
الجميلة وافعالك النفيسة الا ما فعلت لي كذا وكذا يا معدن
الخيرات ونجلج الخيرات وله عند طائفة ايضا بخور وهو من
تسعة قسط جل كندر سنبل رومي من كل ثلاثة ونصف

زبيب

دعوة المريخ

زبيب اثنان منزوع القشر يعجن بالمطبوخ السابق وسنا جاوبز
وهي ياد وقيائيل الموكل بالمشتري السعيد الكامل التام الصالح
ذي الرأي الحسن والوقار والذكاء السعيد من الانحاس و
القول الفاسد ادعوك بكل اسمائك بالعربية يا مشتري
وبالفارسية يا برجيس وبالعجمية يا هرمز وبازاوش وبالهندية
يادهسقط بحق رب البنية العليا والآلاء والنعماء الا ما
فعلت لي كذا وكذا وقرّبا نرخز وفا بيض يفعل به كما مرّ في
الحروف واكل الكبد ورفع الدم للحاجة واما المريخ فتزيا له بالة حمر
كالمحارب بالسيف وما امكن من السلاح معك وتختم
بالنحاس والمجمرة كذلك والبخور صبر كندر انزروت دخ عاقرقرحا
دار فلفل تعمل فتائل يوم اثنان والمناجات ايها السيد
الفاضل الحار اليابس الشجاع القلب المارق الذكاء القوي الذكر
الطاهر الغالب الطياش الحار صاحب الشر والعذاب و
الضرر والسجن والكذب والنميمة والبذاء القليل المبالاة

القتال الواحد القريب الحامل السلاح الكثير النكاح القوي الفكر في
القهر والغلبة المولد للحرب النصر الضعيف القوي المتدارك
الشر المنتقم من الأشرار اسألك بما أخذك ومجاريك في فلك
وغلبتك ومطالبتك وفضلك وجعلك منتقما شديد الباس
عظيم القوة كثير السطوة الا ما اجبت واطعت وقضيت حاجتي
وسمعت تضرعي فاني ارغب اليك ان تفعل بي كذا وكذا و
كذا وله بخور آخر كندر وجوز طيب فيتمون سوا يعجن بمطبوخ
ريحان وكلام هو الأول بزيادة في آخره وهي اسألك بجميع
اسمائك كلها بالعربية يا مريخ وبالفارسية يا بهرام وبالرومية
يا اريس وباليونانية يا ارس وبالهندية يا انجار اسألك
بحق صاحب البنية الا ما اجبت واطعت وقضيت واجبت
تضرعي فاني ارغب اليك ان تفعل بي كذا وبحق روبيائيل
الملك الموكل باموراك وفربا ندمرا وسنو ريفعل بهما ما عرف
اشادعوته التي تظاهرت بها الأخبار وتناقلها اهل هذه

الشاق في الأقطار بالأنهار فهي مخصوصة بقمع الاعداء
وقتله يعمل على ما ذكر من الهيئة والاستقبال والبخور وتكرار
الدعوة وهي هذه يا نار الحمية ويا ذكا في الرزية يا من يلا
الملوك عن كراسيها ومصرع كلب الحسائف ومذل الجبابرة
ومبيح دماء السلاطين والأصل لاباحة الحريم وسفك الدماء
والقيم بنصرة من استنصر به واستجار واعزاز من استجلب
النصرة من عنده وطلبها منه يا ارس القوي الشديد الحر
الذي لا يحتجب عند من طلبه اسألك باسمائك ومجاريك
في فلك ونورك وثبوت سلطانك الأقبال علي واشكو
اليك تسلط فلان علي وما تعمدني من سوء مكايده وطلب — بل تعهدني
لمضرتي يا منتهى المتباعد يد واقصى غاية الراغب اللاجي
اليه اسألك بالقوة التي جعل لك بارئ الكل ان ترسل
سطوة من سطواتك عليه تحول بها بيني وبينه وتشغله
عن الفكر في امري وتهتك بها ستره وتسومه بسوء العذاب وتنتقم منه اشد

النقمة واردها وتقطع يديه ورجليه وتبليه بالبلاء وتجلب
اليه جميع الردى وتسلط عليه الشيطان الجائر واللصوص
وقطاع الطريق والاورام العظيمة والنكاية والجراحات
الردية وتعمي بصره وتطمس سمعه وتجدر جميع حواسه
وتجعله اعمى اصم ابكم مبطولا مقيدا وتطول عليه
العذاب وتمنعه الاكل والشراب واللذاذة والحيوة و
تسلط عليه انواع البلايا وتزريه في نفسه النقمة في ماله
واهله وولده وتبليه بجور السلطان وعداوة الجيران و
بعض الاقرباء وتسلط عليه اللصوص والافراق في
وطنه وايما توجه من سفره برا وبحرا ويكون ذلك عاجلا
قريبا وخذه اخذ عزيز مقتدر اخوم عزه وقدره يا ثام
الباس يا شديد النكاية بحق اخذيك القوة التي ينقل
بها الكون الى الفساد وتجعل للولع بالمضرة والمكاره
شغلا بنفسه اجب دعوتي وارحم عبرتي بحق روبيا بيل

الملك الموكل بامورك وبحق لوحاتة التي يمكن
بها ممن عصاك وبما ارسلته من نورك في محل قلوب اهل
الغضب والشر حتى ركبوا الكبائر الا ما اجبتني وسعيت في
امري ووهبتني من محبتك ما اتيقن به اجابتك والسلام
على من ذب عن الحريم ووقع تسليط الشر وبان عن الحوزة
امين امين وبحق هذه الاسماء عليك وعيد نورها عهد يس
عدنوس معراس ردغوس هند عندس مهنداس الا ما
قضيت حاجتي واسعفت رغبتي ورحمت عبرتي واقلت
عثرتي واخذت بيدي بحق صاحب البنية العليا و
القدرة العظما والالوهية الكبرى والغاية القصوى و
الاسماء الحسنى والالاء والنعماء وخالق الموت والحيوة
والبقاء والخلود ابدا عليك الا ما اسعفتني وقضيت حاجتي
الساعة الساعة ثم تخر ساجدا وتقول القول في سجودك
فان حاجتك تقضى وان قربت قربانا من حيوانك فسح من

بين الشفتين

بزدرة علم باحوال ما يطير من الحيوان المقصود اصالة
لنفع معتبر وموضوعه في الأصل كل ذي جناح لأنه باحث
عن ما به تصح او تحفظ صحتها وعن كيفية اتخاذها واختبارها
وسياستها وغايته اقتناص ما يشق اصطياده واللهو والرياضة
وشرح الصدر وتسكين نحو الجذام والنقرس والمفاصل لتوالي
الفرح والغضب كركوب السفن وتحليل المواد بزيادة الحركة
ومسايلة تقسيم اجناس الطير وما يقتني منه وكيفية
تغذيته واستقصاء امره وعلاجها وقد جرت عادة القدماء
بضم طب الحيوان كله للتجانس والتماثل وعلى هذا المنوال
نسخنا كتابنا ثم اختصروا فاقتصروا على ما يتعلق بالمواشي
ثم شاع وكثر الاهتمام بافراد طب الانسان حتى لم يعرف
الا عند اطلاق الطب غيره فاستقصينا بحمد الله ما يتعلق
به ثم تصدى قوم منهم ابن ابي حزام وقسطوس وادريجانس	وادجانس
سموه علم البيطرة وقد اتينا بحمد الله على غاية ما قيل فيه هنا

ثم تميزت شرذمة بجميع ما يتعلق بالطيور وسموه بزدرة اضافة
له الى اشرف واخفها وهم البزاة وذلك ان العلم اذا تعلق بنوع
ما وجب ان يجعل موضوعه واضافة اسمه الى اشرف ما يبحث
فيه عنه ولما ثبت اشرفية الانسان على سائر الحيوانات بجمعه
ما فيها كما ستعرف في السياسة كان الاشرف من انواع المولدات
ما قاربه في بعض صفاته ضرورة فنظر اصحاب صاحب البيطرة
في حال المواشي فلم يجدوا اعدل مزاجا من الخيل فجعلوها اصلا
لما سواها فيه ونظر اهل البزدرة فلم يجدوا الا البزاة كذلك
فخصوها بالذات واستطردوا غيرها فهذا وجه التسمية و
نحن نلخص ما قاله اهل الصناعة باوجز عبارة كما فيه ومباحث
لطالب هذا الفن شافية وترتيبه على مقدمة وثلاث مباحث
وخاتمة **المقدمة في كيفية اهتداء الناس الى اتخاذ الطيور**
واول متخذ وكم المعتبر منها **اعلم** ان علماء هذه الصناعة قليل
فكانه يليه كله للبيطرة وقد راى النطبي [?] وقسطوس وابن العوام

وكثير من الروم وضع الحيوان الى كتب الفلاحة وسموا المجموع زردقه
حتى اشتغل ادهم والغطريف وسوماريس وارجانس بافراده
وهولاء قالوا ان اول من اتخذ البزاة قسطون وكذا الشواهين
واول من اتخذ الصقور كسرى والجلم بهرام جور شاهدها
تقتل الطيور وتاكلها فالفوها واما المعتبر من اصنافها
فالعقاب وهو اعظمها واشجعها لكنه ماكر غادر ليس فيه
انس وانما يتالف بشدة التعب واشرفها معتدل المزاج
سهل الانقياد والانثى منه تسمى زرفه فالباشق وهو
اخف الطير واسرعها نهوضا والانثى منه تسمى العوسيعه
اوهي صغاره فالكوهي وهو الصقر والكوامح متقاربة المزاج
والتعليم واما الشاهين والجلم فكذلك ايضا والزمج نوع
من العقبان كالسنقر بالنسبة الى الصقور واما الطرقيل
فقيل هو طاير عريض الوسط يقرب من الشاهين او هو
كالصقر الابيض يكثر بارمينة وللزمج وخوزستان اذا

اذا ارسل في الطيور رمى اكثرها بالضرب لان كفه كالموس
وتعلق بواحد منها اذا نزل لجميع الجوارح المذكورة اناثها
اكبر واقوى واحد اظفارا وغير الجوارح بالعكس وكلما صغرت
حبة الطير وقصر عنقه ودق ساقه ودق مخلابه كان اشجع

البحث الاول في كيفية الاستدلال على الجيد منها باللون

الصفة وقد ذكروا طرق التعليم اجود البزاة الابيض لانه اسرعها
انقيادا واقبلها للتعليم واصحها نظرا في الجو واشجعها الاصفر
فالاحمر والاسود منها لا يقتني بحال ثم ان صلب لحمه وطال
ذنبه وقصر جناحه وصغر راسه واصفرت عينه واسود
كفه فقد حاز الحسن والشجاعة ومما يستدل به على شجاعة
الطيور اوكارها فان اتخذتها في اعلا الجبال والاشجار
فدليله لا تنهض بالصيد ويعرف ايضا بما يوجد عندها
من الوحوش والطيور فان وجد مثل السمان فهي ضعيفة
وبالعكس في الصفتين واما تجريدها فبحسب ما يليق وتالف

فقد يرضيها الأضمار والأجابة والسبع وكثرة الاكل وبالعكس و
ينبغي تمرينها على الصعود الى الراكب والنزول من الشجر والقاء
الطيور لها وان لا يترك لتاكل من الصيد بل تزجر على امساكه
والوقوف عنده لئلا تعتاد اكله وان يكتم الوحشي لمن راض
واما الربيب الغطراف فصعب الرياضة والبازي فيما ذكر
واما الشواهين فكثيرة الغضب سريعة النفور والحنق واذا خاست
الى شيء ولم يحضر فربما قتلت نفسها وهي ابطأ الطيور في النهوض
عند الارسال لكنها اسرعها عودا ونزولا والكواهي بالعكس
وينبغي ان لا تجوع والأولى عند الارسال رفعها وان يهيى لها
الحمام لتطعم عنه حال عودها فانه اوفق من كل طعام لها خصوصا
اذا رمي به اليها حال رجوعها واشد ما يحتاج الى ذلك من اصطاد
طير الماء منها واخفها الصغار والثواني وكلما قويت ثقلت
لفرط رطوبتها والكواهي بالعكس وهي احقد الطيور واشجعها
وربما قهرت العقاب وتطير في اليوم عشرة ايام على ما ضبط

الصقر منها اعدل واصبر وارضى بما حضر من الطعام واسهل
تألفا واشجع الكل الحمر واصحها السود الطويلة الأذناب المستديرة
الرؤس اللطيفة الاكف ولا باس بالمرشوش من الصقر والعقاب
فاجودها الحمر الشعلاء الغير الغليظة العجز الواسعة المقلة المتساوية
المخاليب المستديرة الاكف المرشوشة الظهر واحدها الريح تجرب
الدعوى غالبا وينبغي ان لا تراض الا بالظباء لانها تهوى صيدها
طبعا فالارنب فالكركي يكثر عندها والمختار منها الربيب والوحشي
عسر الالفة ولا ينبغي الأطفال منها شيئا لانها تهوى كسر همو و
ينبغي ان تكتم **البحث الثاني** في اوقات الارسال وكيفية الصيد
واختلاف حال الطيور فيه اذا كان حال البازي اصفر
العين فارسله في العشايا او اسودها ففي الصباح ومتى
قصر فتلطف به واطعمه الصفاف من الطيور في دفعات و
جرده عن الطباهج ومحل الخل في مراخ واحملها قليلا ثم اطعمه
لحمها ثم انفتح شهوته فيضري على الصيد ويكون الارسال على ما

تخافه فانه يورثها الجبن ويوم الريح وعند الآجام والبحار وقرب

الضواري كبنات آوى واذا فقد الطير في محل فليعاود اليه لما

قيل من انها تعود الى مكان ذهابها وان نزل على نحو شجرة

فجوعه واذخر قوته وارسله خصوصاً في مطر فاذا نزل على

ما ذكر فان الاكل فاذا جاء فاشبعه فانه يتوب عن ذلك

او لوح له بالسمان عن بوطاً ولا ترسل الباشق الا على صغار

خصوصاً المائية واربط ذنب الجلم اول صيدها ولا ترسلها

على اكبر من الحجل فقد قيل كل طير يعالج مثله فما دفر الا العقاب

ومتى كان الخارج على صيد شاق داخله الضجر والكسل بعد مرة

مرة الى ان يبطل فعله فيجب ملاطفته ليسلم من ذلك ولا

يجوز تركه في الراحلة طويلاً فعصى فينسى واما صيد

الجوارح والحيلة على اخذها فطرق مختلفة يرجع حاصلها

الى نصب الشباك والاشراك موضوع فيها ما عاده الجوارح اكله

من الطيور محيطة العنان وجلوس الصياع في كوخ يرى منه الشبكة

وفي هذه حيلة تركها وتحرك الطعم المنصوب فاذا صار الخارج

فيها انجذبها عليه وقد تصاد الجوارح وغيرها بالمراقد و

قد تقدمت واما القريضة فعبارة عن اراحة الطاير مدة

معلومة عن الصيد وغالباً يكون للبزاة ووقتها من

ايار وهو سادس تشنش يعهد الى بيت نظيف مصون عن الغبار

والدخان والهوام سيما قبل الزجاج فيفرش بالخلاف والسوسن و

الآس والريحان ويجعل فيه البازي وان كان فيه ماء يجري

فاجود والا بدل الماء والخضراوات في كل ثلاث ثم يطعم في تلك

المدة لحم البقر السمين منقى من العروق مغسولاً بالبول فان

اريد سقوط ارياشه بسرعة اطعمه لحم الفار والمشراق والقنفد

ولا يسقطها بما جفف وسحق من حيات الماء مقطوعة الاطراف

ولا من الزنابير لما فيها من النكاية اخرا وليسهل كلما ظهرت

علامات اليبس فيه بالزبد والسكر ولحم الضان وقلبه مدهوناً

بالزبد فاذا قرب نبت ريشه اطعمه لحم السنور واليربوع

للتعسين والانبات ولن ودهنه بدهن البنفسج والينوفر وا(شق)
ضان واطعم الفراخ واطراف المخاليف فاذا تمت وعدت الى
الصيد به فان كان لوحشة فارضه بالحمام الابلق و قرضه
اشبعه وادفق قلا ثم فداوم اولشراسه وغرم فادلكه بشحم
برذون واطعم البادروج ولحم البقر منقوعا في ماء اصول
السوسن **البحث الثالث خاتمة** في علامات الصحة والمرض
وكيفية الاستدلال على خفة البدن وخلوه من الاعراض المنافية
اذا اصبح الطير يفرد ريشه واجنحته وكان مع ذلك جاي اللون
يتمشى من الجانبين على اعتدال ولان ذرقه وانفصل
بسهولة نضيجا الى البياض واعتدل عظما وركبه كان صحيحا
واول من ذلك كله نبض يضرب في اصل الجناح فان كان
ضربه بسرعة كان محرورا او بصلابة فقد استولى عليه اليبس
وكذا القول في ضدهما واضدادهذه علامات المرض وقد
يختص بعض الامراض بعلامات مخصوصة فان الطاير متى

ورا

حرك راسه فقد ضعف او غمض عينيه وسالت منها فطرفه
اواسود فمه ثم ابيض فقد تولدت عنده الاكلة او ارخى جناحه
فقد غلبت عليه الرطوبة البالة او رفع و وضع الاخرى فهذو(م)
مردود وارخى جناحه او اظهر فم بوح او تشققت رجلاه و سال
منها اصفر فيه بواسير او ورم كفه مع الحرارة فخلع او ورق
اوار تعد فنقرس او ورم فوق كفيه وتعود بنتف ريشه ففيه
ديدان كحب القرع وهزال جناح الايمن وميسره دليل ضعف
الكبد وحكة الانف حتى يدميه دليل الاكلة والقرقرة
دليل الريح الغليظ والاعراض عن اللحم دليل التخمه والنزول
عن الكندرة مع عسر النفس واللهيب وشرب الماء موت لامحالة
خاتمة تشتمل على ما ذكر ما يجري مجرى الجزئيات من
طب الانسان وهو ذكر الامراض خاصة وتفصيل علاجها اجمعوا
على ان الطاير لا يدخله نحو الصداع من الامراض الكائنة من نحو
البخار الغليظ والخلط الذهاب الاول في الريش وعدم تولد

الثاني لعلة الغذا ولطفه ولان اعضائه ليست كاعضاء باقي
الحيوانات اعلم ان الطيور تدعم رؤسها وزدان لقاطعا
في الوسط وليس هناك قاعدة فلذلك لم تحبس البخارات و
انسطحت فقدانها من غير سناسن فلم تغلظ النخاع ودق ملتقا
الصدر لوجود الحواصل فوقه وعدم الاستعاء الملفوفه فيها
فلم يعفن الخلط وارتكزت اوراقها فخفت فلم يبق فيها فضلة
ردية والطبيب يقول ان ذلك لطول اعناقها ويرد عليه نحو الحمام
والصحيح ما قلناه ورقت سوقها بقصبة واحدة للقدرة على
النهوض في الهواء فلم يعتريها نحو النساء والفالج فاذا لم نذكر
مرضا هنا فاعلم انه لم تعتبر طيرا لما ذكرناه وهذا الكلام جار في
التشريح مجرى الاصول وسنفصل جزئياته وانما ذكرناه لئلا
يظن بناء الاخلال بمرض لم نذكره اذا قاس قايس على باقي
الحيوان امراض الدماغ لم يذكرها ارسطو ولا ديسقوريدس فمنها
الوله وهو حركة الراس بكثرة ورفعه تارة وتنكيسه اخرى لا

مايثته

مايثته في الاغشية من اعلاه ان كان التنكيس اكثر ولا تغير
في العين والا فمن اسفل العلاج الطلاء بماء الكزبرة والاسفيداج
ان كان حارا فبالمرزنجوش ويسقى ماء الورد ساذجا في الاول
ومنعنعا في الثاني ومنها السرهقة وهي تمام ريشه مع تنكيس
المخلاب وارتخاء سقيقتا الشافين السفلى بحيث يسقط الا
اذا نتا وله العلاج ادامة التطبيل بالشبت والشيرج وجعل الدق
في ماتها ليشرب عنها كذا قالوه وهو فاسد وارى ان يجعل العناب
والتفسيح امراض العين منها العشا بالمهملة وهو عدم الابصار
ليلا ويكون لغلظ البخار وعلاجه منع اللحم والاقتصار في غذائه
على الحبوب ويقطر ماء الورد محلولا فيه السكر النقي واعلم
النظر في الليل وفي النهار الا الانسان والفرد والدجاج والحمام
ومنها العشاوة والبياض وعلاجها تقطير المرائر والاكتحال بالسكر
واللؤلؤ ومنها الماء وسببه ادامة وضع الكم وتنكيس الطاير
وسفيد على الريق وعلامته صفاء العين وسعتها في انها

العشيان لم يبصر بالليل

والحركة وهذا داب العين الضعيفة لان الطير لا يتسع سوادا
عينه زمن الصحة الا في البرد والليل العلاج تقطير المرارين جميعا
وبين العسل ولا يجوز القدح هنا لعدم القرابيه والعظميه
ومنها سيلان الدموع والرطوبات وعلاجها ماء الاس قطورا
فان لم ينجح مفردا قال ادهم حكت التوتيا وهم كلام بعيد عن
الصناعة لان غير الطاير لا نقاومها وعندي ان الواجب هنا
البعض ومنها غلظ الجفن وانسداله حتى يحجب البصر وعلاجه
الحك بالسكر والطلاء بماء ريش الطيور وهذا الدم يخلص
عيس الطاير من غالب امراضها خصوصا نحو الطرفة ومنها
الجدري وهو زوايد حمر مستديرة يعتري اجفان الصبياني
والكواهي والشواهين وعلاجها ان تدلك بالثوم ثم يذر
عليها رماد ورق الزيتون فاما ان تبرى او تتحول ثاليلا
صلبة فيقطع ح بسكين محماه واما قطع الجدري نخطا ومنها
سلاق الجفن واحمراره وعلاجه ماء الورد بدهن الفستق



ومنها الندله وهي كالعزبة في الانسان الا انها لا تسيل وعلاجها
تقطير الخمر مع دهن الورد ومنها الجرب وهي خشونة الجفن
واحمراره العلاج يحك ان كان غليظا والا اقتصر على الطليته
بالخمر والاسفيداج ومنها ان يصيبه دخان وعلامته
كثرة الدموع والتغميض والاعراض عن الاكل والعلاج تقطير
دهن البنفسج مع لبن النساء امراض المخالب والمنسر اعلم
ان المخالب والمنسر للطاير سلاح وآلة يستعين بها
فاذا صح فذلك سبب صحته فمن امراضه التشقيق وهو
تقشير المنسر والتلوه العلاج يطلى بالشب ليجف فانه عن فرط
رطوبة ورأى بعضهم ان يطلى بالخل وهو غير بعيد و
منها التطبيق كالتشنج وهو التقاء الشفين بحيث يعسر الفتح
او فتحهما كذلك اما التطيير في الحر او لكثرة اكله اللحم
العلاج اذامة مرخه بالسمن والشيرج وتسعيطه منها
ويطعم البيض نيا امراض اللسان والفم منها الخشونة وعلاجها

وجود الرطوبة والاعراض عن الاكل واذا لمست الفم واللسان وجدتها

العلاج بج في فمه ماء الورد وقد نقعت فيه حبات السفرجل

او الحلبة وادلكه بذلك واطعمه لحوم العصافير خاصة ومنها

تشبخ الفضلات التي بها الازدراد وعلامته عدم القدرة

على البلع العلاج شرب ماء طبخ فيه التين والمرج بدهن

الجوز ومنها التوريد وهو ورم في جانبي شدق الطاير

يظهر بالحس والعلاج يسقى الماء حارا ممزوجا بالالعبة و

التضميد بالتين المهراق مع الثوم امراض الات النفس منها

السعال وكثيرا ما يعتري العقاب والبازي فيضعف

قواه وراسه وعلاماته معلومة العلاج سقي الالعبة و

الصموغ ومنها التهيج وضيق النفس وعلامته فتح الفم وتواتر

النفس وضعف الحركة ويكون ذلك عن التعب والكد

خصوصا في الحر وتمكينه من الماء اثر التعب وقد يكون

عن مجاورة الدخان او غبار ثم قد يكون هذا المرض عن

حرارة وعلامته الميل الى الماء وسخونة كفيه وضعف

ريشه وسرعة نبض وتواتره ونبض الطاير في جناحه

عند المفصل الثاني العلاج يسقى الصموغ المحلولة في الشيرج

او دهن السوسن ويلعق الطين الارمني في ماء يشربه وقد

يكوى في جانبي منسره ومقدم راسه بعود اس خفيفا

وان كان برد فعلامته عدم الهزال وحركة الراس ونفضه

والرطوبة في فمه كالغذاء العلاج بهر الكلاب وتوكله

بلبن الاتن وكذا الغا بالشيرج وما قيل من طبخ كل

من الكندر والقشور والحنظل والزنجار والزرنيخ والزنجبيل

والنوشادر والملح نصفا حدهما بالسمن والماء زمنا ثم يصفي

ويوخذ السمن فيوكل مع السكر والزبل خطر الطيور جدا ولكن

محكي ومن الناجح هنا شرب دهن الفجل وقد يحفر حفيرة وتوقد

بنحو حطب الكرم حتى تملي فتعزل ويجعل الطاير في منديل على

لنة فيها ويقلب ويرفع محفوظا من الهواء قالوا وقد يطعم الحلتيت

فيعطش فتزول علته وفيه ايضا خطر لما فيه من جلب الورم
الى الدماغ ومنها السل والدق وعلامته خفته الريش
والحرارة والهزال العلاج شرب لبن الاتن كثيرا او لبن الضان
بالكثيرا ويحيى بماء الشعير والقرع وينوم على القطف ومنها
الخفقان ويدرك باللمس خصوصا عقب الحركة العلاج بماء
الورد شربا ونطولا ويسقى الطين المختوم ولعاب بزر الريحان
وماء الطين الارمني وينوم على الراس والخلاف ومثله الغشي
امراض الات الغذاء فمنها ما يتعلق بالحواصل ويقابلها في
الانسان امراض المعدة لان الحواصل هنا بمنزلة المعدة فمنها
التشم وهو التخمه يحصل للجارح من الراحة وبرد المكان
وتوالي الاطعمة الدسمة ولمطلق الطير عن شره وتتابع اكل
ويقال ثلاثة في الطيور لا يصيبها التخم القطا والحجل و
النعام وثلاثة في الوحوش النمر والاسد والغزال وثلاثة
في الانسان الحكيم والراهب والمسافر وحاصل الامر ان

اسباب التخمة محصورة في ادخال الطعام على الطعام ومعالجة
الشرب وعدم ترتيب الاطعمة فربما كان البرد ارخا هلا بمواقع
الاطعام فيوقع الطير في ذلك العلامة ارخاء الاجنحة والراس
وكثرة التمرغ والنزول عن الكندرة فان كان الفساد في الحوصلة
زاد مع ذلك الفدف والغثيان وفتح المنسر وخروج لعاب
متغير العلاج الجوع والطيران ومنع ما فيه دهن وتنقيص
الطعام والاقتصار على نحو الارز والحنطة والذرة ثم في الثالث
يطعم الذكور من الطير الصغار نحو العصافير ثم يوخذ زنجبيل
مصطكى كراويا دارصيني قرنفل سواء خرفا بيض ربع احدها
يعجن بالعسل والسكر يحبب كالفلفل ويطعم ملفوفة في اللحم
فان ظهرت علامات رطوبات بلع من زبيب الجبل سبع حبات
لنحو البازي وثلاث لنحو الباشق وهكذا فانه عجيب وقد
يسهل بماء التين وبالصبر فتلا ومن العلاج الجيد لمنع
التشم والغثيان وفساد الهضم ان ينوم الطائر على النعناع

الرطب مرشوشًا بالخل او ينثر تحته الشذاب وعن ادهم عسر ما خس
يطبخ الماء بالمصطكى والقرنفل ويسقى منه وينقع فيه ما
يأكله من اللحم ويلازم العلاج حتى يعود الى الصحة بزوال
علامات المرض قالوا واصح ما يدل على ذهاب هذه العلة
صفاء الدرك بعد الغلظ والسواد ومنها الرباج والقراقر
وعلاماتها النفخ وقلة الأكل العلاج يطعم المعجون
السابق المعروف بمعجون الخرف ويجعل غذاؤه لحم الأرنب
او الجرذان او الخطاطيف ويلين بالغا وقد يحقن بطبيخ الرازيانج
والكرفس والخشخاش والبنج بعد نضجها او بالسمن والفلفل
او يسهل بكبد الشاة ولبن الأتان او بيض السلاحف مع السكر
وقد يقتصر عليه والاهليلج المنزوع يبلع منهما في مراعة
شاة وقيل هذا العلاج مختص بالبازي اجماعًا من علماء الصناعة
نعم يجوز للشاهين والعقاب دلكًا واما السكر والعسل الابيض
والانزروت والملح اذا عقدت وعملت بلوعًا او فتايل فانها

دواء جيد من سائر امراض الدهادك والآت الغذاء وفيها اسهال
لطيف لما غلب من الخلط فان ظهرت علامات الحرارة جعل مكان
الملح اهليلج اصفر ومما يختص الكواهي ان يلف قطعة نشاذر
نقية في زبد طري وسكر فاذا اكلها فاسقه بعد ساعة فانه
يرتجي ويتقيأ ثم ينسهل ويصح ومنها الدود ويكون في الزمك
يعني الحوصلة ويعرف بتنكيس الرأس والذبول وفتح المنسر
او في المعاء ويعرف بنتف الريش والتمرغ وقلة الأكل
وقد يكون في الدبر ويدل عليه خروجه العلاج يطعم
روث الخوخ مع اللحم وماء اللفت اذا سخن مع العسل والشيح
والوخشيرك والفنبيل وقد يحقن بالوج والترابد لذلك ومنها
البواسير وعلامتها سقوط القوى وتغيير الريش وفساد
هضمه وخروج الدم مع الذرك العلاج يحقن بطبيخ بزر
الكتان وزيته وزيت البطم ودهن الجوز والنارجيل او
يدهن بها امراض الرجلين منها المفاصل وهي ان يظهر فيها نتق

ولا يستطيع المسك ولا الوقوف العلاج ان كان عن صدمة
كفى الدهن بنحو البابونج والموميا واللاذن وقد يدعو الحاجة
الى لصق ما يجبر الدهن كبرادة خشب العناب وسحيق الآس و
المحلب وان كان عن تحليل فضلات وكانت حارة
وظهر النثر ارسلت عليها العلق والا اقتصر على دهن
البنفسج وجرع ماء العناب والورد ولصق الطين الارمني و
قد عجن بماء الورد ان كان في الصيف والا الكرفس فان
كانت باردة اطعم الارياج الى ربع درهم للبازي فما دونه
وضعفه لنحو العقاب مرة في الاسبوع ملفوفا في اللحم
وسقي دهن الجوز والنارجيل قبل الخروع ويطعم العصافير
الذكران بدهن اللوز والسكر وينطل بالحلبة والبابونج
والشبت او يأخذ بخارها على نحو غربال وارى ان يسقى الزعفران
بماء القراح وان يلف على رجليه صوف مغموس بالخل وقد
طبخ فيه الحرمل فانه علاج مجرب ويحمى عن الدجاج ومنها

بدل الوهن

النقرس

النقرس والكلام فيها علامة وعلاجا كالمفاصل لكن العلامات
هنا اشد والرعدة اكثر ويريد الشرط بزجاجة وكي الورم بالآس
ولصق المر والصبر والزعفران مذافة بدم حيض وزجاج اوقصادة
مرارا وقد يطلى بلعاب بزر القطونا مع الخمر والعرسون وهو
من الادوية الناجية تم الكلام في الامراض الباطنة فلنذكر
ما يعتري الطيور من الامراض الظاهرة خاصة كانت او عامة
امراض منها القرع وهو انتشار النمش يعني ما عليه من الوبر
لفرط الحرارة فان ظهرت فغير محترقة والا فقد احترقت العلاج
القرع والكسفرة ويسقى ماء الشعير ثم يطلى برماد كسيرة وماء السلق
ومنها الجرب وهو كالابرية والخزاز وعلامته اما سقوط الوبر او
تكرجه العلاج يطلى بدهن اللوز والعسل ويغسل بماء الدفلى
وماء السلق او الحلبة ويطعم الزبد بالسكر امراض المنسر منها تقطع
خارجه حتى يخرج قشورا اما الفرط او لولوعه بالاشياء اليابسة العلاج
بدهن الخروع بعد ما يغلى فيه برادة قرون الماعز والنجل مجرب

بدل يبرد بماء القرع

ومنها غلظه اما السبب خارج كصدمة او داخل كمادة صبت العلاج
للاول دلكه بالآس واللاذن وللثاني بدهن اللوز وبيض الحمام و
الفستق ومنها ولعه في الريش والمخالب بالنتف والادماء اما
لطول ربطه واستيحاشه او لرؤية خارج يفعل ذلك او لفراهة فيه
العلاج يعلم حتى يتكاء ويدلك بنحو الدارصيني وقد يوخذ لوح
رقيق فيخرج فيه ويربط الى الجناحين ويرفع وقت الاكل وهي ويلقط
حيلة فارسية امراض الريش منها ان يخرج ضعيفا ملويا فان
كان الخارج مهر ولا فهو لعلة المادة وعلاجه ما سبق من تقوية
الهضم ليقطع الغذاء والاثمر احلا حاده وقد سبق علاج كل
منها ان ينتثر بنفسه ويبطي طلوعه او يعدم ذلك اما لبس
الغذا او المكان او الاحتراق الخلط العلاج قد سبق اتنه يسهل
بالصبر فيعطى منه وينضح بالخل والزرنيخ كثيرا او بدهن الفار
والجوز والفربيون وشحم ورماد العليق او البيرشاوشان ويحشى
بهما اصول الريش ويلطف غذاؤه ويغسل كثيرا بطبخ السلجم وورق

السمسم وان كان انتشاره تقليعه بمنسره فعلاجه ما ذكرنا
آنفا ومنها الغشث وهو تشقيق الريش وتناثره مع بقاء شيء
من اصوله يابسا العلاج يحشى الزرنيخ ويطلى بالصبر وماء
القرص فانه ينفع من ذلك ويمنع معسره ومنها تحرق الريش وعلاجه
كالغشث وقد يفصد في اصول الجناحين وقد يخلط ما سقط من
الريش مع اصوله او يطعم بعود العنا ومنها القمل وهو مرض
عظيم خطر يفسد به كثير من الجوارح حتى قيل في الكتب الخاقانية
ان تدبيره نصف البزدرة والقمل قد لا يرى لاختفائه في
اصول الريش فيعلم بحركة الطير كثيرا وفتح ريشه وسقوط
همته وغور عينيه العلاج يبخر بالطير طيرا ويرش الخمر على الاحجار
المحماة وهو من فوقها او يطلى بالزرنيخ والزرا وند الطويل و
زبيب الجبل مجموعة او مفردة او يغسل بطبخ شحم الحنظل او
الحندقوقي والطرفاء وماء النعنع جيد للريش مطلقا والخلع و
الكسر وعلاجه بعد التسوية والرد لصق الكندر ودم الاخوين

الموالمومياو الطين المختوم اوورق العناب ويسقى المومياومنها
سقوط المخالب لعلة كبس اوولع وعلاجها ماينبت الريش فهذا
غاية مايمكن استقصاؤه وراجع هنا وفي البيطرة كل مرض
اشتركا فيه مع الانسان فانا نخرج من عهدة الكلام عليه

تتمة تتضمن ذكر مايقتني من انواع الطيور غير الجوارح
اما لمجرد النزهة كالطاووس او المنفعة كالدجاج اولهما كالحمام
وذكر مايوجب شباتها ونتاجها واعمالها ملتقط من كلام
من عني بذلك كسقوط الرومي وصبهعيت النبطي وابن العوام
وغيرهم فمن ذلك الحمام وهو اما مدني ينشأ في البيوت و
هو اصناف اجوده الملون وقيل هو اكله والاجود صنف من البياض
على راسه عاو برعزيز اكثر التصوف في الليل ويليه صنف
الى الغبرة الوف يختار للكتب والرسائل ثم الضارب الى الخضرة
وجملة الحمام يصلح الهواء والوبا ويدفع بحركة جناحه العفونات
وفي مجاورته امان من الفالج واللقوة والسكتة الى غير ذلك

ما

مما سبق ذكره وهو يبيض في المعتدلة والحارة كل شهر وفي بعض
الشتا في مطلق البلاد بيضتين احدهما محدودة مستطيلة
وتحضنه الانثى غالبا وتفقس بعد عشرين يوما وهذا الفرخ
يستفد بعد ستة اشهر قيل وقد تبيض ثلاث واما برية
لا تالف البيوت فيحتال عليها ببنا ابراج يشتمل على مواضع للبيض
وكوات للمشرق والجنوب ويكثر فيها من وضع مايوجب اجتماعها
كان تنضف وتتعاهد من الهوام ويجاورها المياه والمزارع
وينثر فيها الارز فانه احب الى الحمام من كل علف فالقرطم و
الحنطة فالشيلم فالفول ويجعل في مائها الكمون والعدس ودقيق
الشعير وشحم الرمان والخمر والعسل ويعاهد بتبخيرها بالعلك
واللبان ويدفن عندها رؤوس الخفافيش والضبعة و
العرجا وغصون الكرم بوددها ولبن امرات بكرة بانثى فان
كله يشبها وينتجها وكذلك غصن الغبيرا قيل وينميها بزر الباذنجان
علفا ويطرح عندها رماد البلوط والشذاب وتبخر به وبالظلفي

الماغر والقرون طرد الهوام فاذا خدمت كما ذكرنا كانت نزهة
وفائدة وليستخرج ما اجتمع من روثها اوان الزرع فتعدل به
الاراضي كما سيأتي في الفلاحة ان شاء الله تعالى ومن امراضها
الخناق وعلاجه بدهن البنفسج والعسل ودهن الورد او توجر
بزعفران وسكر وماء ورد وماء الهندبا ومنها السل علاجه
علف الماش المقشر وتوجر باللبن وقد يفصد في باطن الجناح
ومنها القمل ويبطل بالزيبق ومنها الاصفا وهو انقطاع
النفس وعلاجه كما يلي صف من كل حبات فلفل سمن ثم
عشرين عسل سكر حد تحبب به الحوائج وتعلف منه كل يوم
عشر حبات مع اكل الحمص والثوم ومنها الطواويس وغالب اتخاذها
لمجرد الزينة وهي من الطيور الحارة وموضعها كلما نقص عرضه
عن ميله وهي فيما عدا ذلك مجلومة وروثها مفرحة قيل
والنظر اليها قبل طلوع الشمس يزيل اللقوة وهي تسفد اذ بلغت
ثلاث سنين ثم تبيض مرة في العام كل ثلاثة ايام واحدة الى ان

تستكمل اثنى عشر في الغالب وستة عشر في النادر وليس لها
بيض ريحي وينبغي ان تحضن تاسع الشهر القمري بخمس من بيضها
واربع من بيض الدجاج والباقي من تحت الدجاج ليوخذ بعد عشر
ويبدل وفائدته حفظه من الكسر لان الذكر يعبث بها كثيرا
ويفتح بعد شهر فيعلف دقيق الشعير وورق الكراث و
النخالة محببة بالشراب واجود قوتها الشعير فالفول ونعلوا
وفي الشتا طعم حب العروس وهو اللبنوفر الى درهم فطورا
والطاووس يبقى خمسة وعشرين سنة وريشه تبعا للاوراق
الشجر سقوطا وعودا في الزمان وهو اكثر الطيور اعجابا وخيلا
اذا نظر الى نفسه وقيل اذا نظر الى ذنبه غم عما سد بدا ومن
امراضه انكشاف الالوان لحرارة تصيبه وعلاجه سقيه ماء
البقل ومنها الخناق وعلامته خفاء صورته وعلاجه شرب
ماء الكرنب والفجل ومنها درج تصيبه كالمغص يتمرغ منه على
الارض ويلوي راسه وعلاجه ان يسقى ماء القسبرنا او الزنبق

وقد نقعت حبات من الحلبة ومنها العفن يصيب الأنثى فلا
تبيض ويكون عن برد في الأغلب وعلاجه ان يغلي اللادن و
البابونج وتوقف قومه لتناول بخاره ويمسك عنها الماء يوما
ومنها الاوز والبرك وهما ما يتخذ للمنفعة خاصة وكلاهما
مائي يصح لمجاورة الماء والعشب ويسفد بعد ستة اشهر غالبا
ويبيض كل فصل عدا الشتاء كل يومين بيضة يستكمل في
النوبة الواحد خمس عشر ويحضن ثلاثون يوما وقد ينوب الذكر
بعض النهار في الحضن ويحضن في الزيادة وقيل لا يشترط يعني
البط والرعد وان كان يفسد سائر البيض الا ان بيض الاوزه
اسرع وينبغي ان يحضن على التبن ويرفع في النخالة الى ان يكمل
فيحضن والاوز يخاف من اصوات النعم وشعر الخنزير وهم اقوام
الطيور واكثرها احساسا في الليل واستيحاشا قالوا وعلامة نومه
رفع رجله وكذا العقاب والببغات واجود ما علف السمسم مقلوا
وقيل الشعير ويمكن حمل القولين على البلاد الحارة في الشتا والباردة في

في الاول ومن امراضه الحرقة وهي مرض يصيبه كالفالج وعلامته
التواء الرأس ووقوف الريش واصفرار المنقار العلاج يبطل بطبيخ
الحلبة ويسقى منه ويسقى طبيخ الخطمي والتين والزوفا ومنها
القولنج وعلامته جفاف ذرقه ولزومه الارض ببطنه العلاج
يسقى ماء الحلبة بعسل وطبيخ الشبت وهو يبيض بيضا ريحيا
اذا عدم الذكر خشنا كثير السهوكة والضرر اذ لم يقلى بالزيت
قيل وان كسرت بيضة منه بين رجلي من عسرة ولادتها وضعت و
في الوقت وبين رجل الاوزة امتنعت عن البيض ثلاث والوز
تبقى سبع سنين والبط ثلاثة عشر سنة خصوصا الازرق
ومنها الدجاج واجوده ما مال الى الحمرة خصوصا العرف والوجه
فالملون فالسود ولا خير فيما ضرب الى الزرقة والصفرة ومنه
هندي عظيمة كالسخ ونوع يقارب الاوز وهو ما يتخذ للنفع
وقد ذكرناه في المفردات والناتج منه بالتحضين خير من الناتج
بالنار وهو اكثر الطيور بيضا واشدها ايناسا وخوفا ولجها

نومًا على ما ارتفع ويحترز التسفل ويلقى ريشه في البلاد البارده
من نصف تشرين الثاني ويعدم بيضه الى نصف ازار والاجود
ما كثر طيرانه ويكفي الذكر الواحد لعشرة ويحضن بعد تمام الحول في
بيض
زيادة العمر على تسع عشر بيضة الى خمس وعشرين افراد توضع
يومه منقودًا يطرح الصافي منه والفاسد الكدر ويوخذ ما
بدت منه البزره وتحذر رويته الشمس لها فانها تفسده و تحضن على
تبن وتكن على الحضن بنحو غطاء اذا امتنعت وجدانا حاجة شهرًا
قريبًا وقد ينقص عنه وقيل وقد ينتج في عشرين وكان هذا
في نحو الاقليم الثاني وينبغي ان يقلب كل اربعة ايام ويحفظ من
ريح الجنوب ومن اراد الاناث اختار بيضًا مستطيلًا وينتج
المستخرج بالحرارة المعتدلة المحكمة بمصر نحو اسبوع ويقيم
بعد خروجه سنة ثم تبيض خصوصًا اذا علف الارز والحنطة
ونام على الحديد او كان عنده وعلقت ذكوره البرشاوشان
وقيل ان دق خرزه ووضع منه البيض وغطي بريشه هكذا

شيئا

شيئًا فشيئًا فانتج ولم يخرج وتسمن بالتسلن والدقيق معجونة
بالكراث وبالحنطة والشعير والارز اذا نقعتا واحدها في الحلتيت
والعسل وكذا بزر الكرفس وان يبخر بعظم السمك المعروف
بالسلور وهو القرموط مسحوقًا بصمغ الشذاب واصول الكرنب
ومما قيل من ان الفول وحب العنب والحلبان يقطع بيضها
فذلك محمول على المواضع الشديدة البرد وتسقى لحفظ الصحة
ما نقع فيه الفار وتغسل مناقيرها ببول الانسان ومن امراضها
الخطرة القمل تقتلها سريعًا ويكون من العفونة وعدم نظافة
المحل العلاج ازالة السبب ورش الافسنتين وغسلها بالشراب و
نقع فيه الاس والكمون ومنها الخناق وعسر النفس ويكون عن
المشوي
حبس البيض واعتلاف نحو الذرة العلاج يسحق قشر البيض
مع الزبيب وتعلفه حبوبًا ومن اراد كثرة البيض علفها جوزًا
قالوا
من خذف جديد ونخالة معجونًا بالشراب ومنها اكلها البيض
وتنفع منه ان يجعل مكان البيضة حبسيا ويرمى بها اليها فان

اعرضت والادجت لئلا يعتاد ذلك غيرها واقل الدجاج بيضا
كل ثلاثة ايام مرة واكثرها كل يوم فان باضت كل يوم مرتين ماتت
عن قريب والدجاج يبقى خمسة عشر سنة ومن اراد خزن بيضه
غسله في ماء وملح فاتر ثم دفنه في سحيق الملح او التبن قبل
ومن القواعد ان كلما باض بيضا رخيا ينتج بيضه تحت جناح
بعضه بعضا ومن الناس من يخصي ذكور الدجاج فيعظم ولكن
لا خير في كلها ومنها النحل وهو اشرف ما يقتنى لعزازة
نفعه وسيس الحاجة وتوقف جل الادوية على عسله وقد
اعتنى المعلم بالكلام فيه وفي الشفا انه قال ولا ادري
انه يكون النحل وهو الاكثر او بالتصفين عن مطر نيسان
في الجبال المعيشة والاغوار تخلق دودا ابيض ثم يسود و
يجنح والنحل يهوى الجبال بالذات وانما يتأنس تدريجا
فينبغي ان يختار موضع تربيته مشاكلا لها بين اشجار
ومياه واعشاب كثيرة طيبة الرائحة والطعم كالورد والقيصوم

والعرفج والزعتر واما الكمثرى فيهواه طبعا وفيه صلاحه
ثم الموز والعنب وينبغي يبعد عما خبث كالدفلى والبنج
او غير بمرارته وان كان نافعا كالكبر وان وان توضع كوارتها
فوق مرتفع منفتحة الى الشرق والقبلة بعد ان تطلى
وما تحتها بالروث والطين الحر والمطلوب روث البقر
ويحكم بناء وملاصقة وان كانت من خشب طيب كالارزوج
فلا باس ويحكم تغطيته ويترك فيها مكانا للدخول و
الخروج لا يسع غيرها ويعاهد طلبها بعصارة الريحان
البستاني لانها تأنف العدو والبري يطردها قال والنحل اعز
الحيوان نفسا واتزهها يرمي الميتة خارج الخلايا وكذا ونيمه
يعني روثه وله ملوك ينظم اليها وهن الدقاق الكبار
الاوساط وذكوره دونهن حجما فلا ينبغي ان يبقى في الخلية
اكثر من ملك وعشرة ذكور ولو يقص الجناح ويقتل الباقي
برش الماء الحار قال وهذا اذا لم يكن هناك ما يؤذيها نحو

الزنابير والا فتبقى لتحمي انتها والظاهر انه لاحاجة الى هذا التقييد
لانها تحمي بالكثرة كما شاهدناه ولان اهلها يتولى ذلك وفسادا
الملوك اشد لانها تقتل النحل غيرة او تشرده ويختار من النحل الاحمر
المستدير الملس لدلالته على الحداثة فالاشقر فالاسود وقيل
العكس فالمرقط ولا خير فيما عدا ذلك وهو لا يقع على متغير
ولا كثرة بل يبعد عن الادناس وينقسم في نفسه الى هلالي
يسمى العراقي ويجعل اقراصه هلالية الشكل ومثال
يجعلها طويلة ومستديرة لاستدارة اقراصه والمعلم يرى
ان اجودها الاول وكان اهل الصناعة يرون الثالث اكثر
عسلا وهو يجتني من كل زهر فظاهر كلامه في الطبيعيات
كالترنجبين وقد سبق هذا البحث مفصلا وحاصل القول
فيه انها تخرجه من بطونها واما الشمع فيستحصله على ارخها
والاصح انها تصنع الضبط اولا لتخص به الكورات ثم الاقراص
ثم العسل وهي مسئلة طويلة الذيل هذا حاصلها ووقت تخيله

يعني

يعني تولده من نصف اشباط في نحو اليمن وبرمهات مصر
واوايل نيسان في نحو الشام وايار في الروم وعلامته الاضطراب
والتموج فينبغي ان يعد له ما يتعلق به من نحو عصي او قشر
اخضر او مرشوشا بالماء فيخرج اليعسوب اولا ثم يتبعه فينفض
الكوارة وغاية ما تخل الخلية الواحدة سبع مرات في العام و
يقطف الجيد في خريف عامها ان كانت فاضلة والا ففي
ربيع القابلة والعسل يقطف مرة في الربيع بعد تخيله وهو الاكثر مرة
والاخرى بيدا فيدخن باخثاء البقر وتغسل اليد بالماء ويستخرج
ولكن لا تؤخذ حينئذ الا بالفصل عن تقدير ما يكفيها في الشتاء
خصوصا في البلاد الباردة فان اجحف بها وضع عندها ما تاكله
وافضله الزبيب المدقوق بالصعتر ويجوز العسل والدبس لئلا
تهرب من الجوع فان غالب فسادها منه وقد تهرب لمجاورة
دخان وريح ونحط فليلاحظ ذلك ولترش الخلايا بالشراب فانه
يحفظ النحل او بالعسل ممزوجا بالعفص وزهرة الرمان فانه يمنع

السوس والدّيدان او تبخر بالشاح لطرد القمل ويلقى عندهما اغصان
التفاح يطليه بالعسل والحذر من دخان ذرق الحمام وينبغي
ان ينقل كل مدة ويقصد لها الاماكن الخصيبة الكثيرة الماء
ومتى وجدت في الخلية نحلا ميتا او مقطعا فان كانت
الملوك كثيرة فمنها فاقتلها والا فمن الزنابير والا فاقسمها
فقد ضاقت ووجه الخلايا الى الشرق او الى الشمال وان
استطعت ان تمنع عنها الحبوب فافعل فهذا اجماع ما تدعو
اليه الحاجة من هذه الصناعة وما عداه فتطويل بلا فائدة
والله سبحانه وتعالى هو المنان بالتوفيق والعناية هذا
آخر ما وجد في النسخة التي كتبت منها هذه النسخة والله
اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

ذكر الرئيس ابو علي بن سينا من الافادات المجربة في الطب وانواعه في هذه الارجوزة وهي تشتمل على خواص مجربة واسرار في علم الطب

بدأت باسم الله في نظم حسن | اذكر ما جربت في طول الزمن

ماهو بالطبع وبالخواص | لكل عام ولكل خاص
في شولة العقرب نجم توأم | يراه عين من يراه يعلم
اذ تراءاه امران اصطحبا | واتفقا وذا وذا تحابا
لاسيما ان قيل ذا محبب | بعض لبعض كوكبان كوكب
وتوأم نجمان في سعد بلع | رؤيته لكل خير قد جمع
ومثله ايضا سعد الذابح | رؤيته لكل ود صالح
تخبر من شئت به فيعجب | ثم تقول كوكبان كوكب
فينشأ الود باذن الله | بينهما فلا تكن باللاهي
كف الخضيب فرقة الى الابد | لكاين من كان من كل احد
ينظره الاثنان والجماعه | يفترقوا الى قيام الساعه
نجم السهى امانة من سارق | ومن سموم عقرب وطارق
ومن رأى عشية نجم السهى | لم تدن منه عقرب بسبها
وقيل لا يدنو منه سارق | في سفر ولا بسوء طارق
الطخ على الخراز دهن القمح | مع وسخ الاسنان بعد المسح

كذاك في كل هلال يجتلى — فانها امنة من البلا
عند اجتماع النيرين تبلا — وفي السراري فاتخذ اصلا
لاسيما ان جاء فيها سبوث — كذا الخلاط نفعه موروث
والنار حل ان تشا وفخم — ينضج فيها الشحم ثم اللحم
وذاك سهل ليس بالعسير — من غير تعسير ولا تكسير
وتتخذ كحلا جديدا محرقا — منعما مصولا مروقا
ومثله من حجر الهنودي — ذي الخاصة الجادة بالحديد
مطيبا بالمسك طيب الاثمد — واكحل به من شئت فرد مرود
وتكتحل منه على مر المدى — لانه لم يتخذ كحلا سدى
واكحل المحبوب بالحديد — يهواك في الحال بلا مزيد الوقت
فيسحر العينين منه فيرى — وجهك شمسا باهرا او قمرا
ولا يكاد يستطيع صبرا — عنك ولو اخرجت منه صدرا
سادر الحل كذا حار بالحمام — ينضجه الفخار من مسام
بريحه تقتل الافاعي — من الهوام والدبيب الساعي

فانه يذهب عنها سعيها — كالنار منها المريواري نفعها
الكور رؤوس كل ثالول ترى — بعود تين قد حرقت اخضرا
ومثله رؤوس قثا الحية — تذهب بالثالول منها الكيد
تخطيطك الاظفار بعد الصبح — بكر كذا عرضا مزيل الملح
اعني عروق الملح ان تفرقت — وهكذا ان جعدت واسلحت
ابلع من الصابون وزن درهم — تنج من القولنج غير المحكم
وقيل كمون مع الكراويا — وبزر اترج به تداويا
امسح على الاضراس والكتان — لو كان بها بطرف اللسان
وقد حرمت الاكل من لحم الفرس — شهري ولا اس عند بابقي لحس
وذاك عند دوديها اصلا — فيامن الاضراس من الاعلال
لا تغسلن ثيابك الكتانا — ولا تصد فيها كذا احيانا
وغرغر العليل ذي الخنان — بمرق القمار كالترياق
اتخذ البرهمة من زجاج — من غير تكوين ولا اعلاج
وكرر الطبخ بها اياما — واشهر ان شئت او اعواما

كلا

ووزن مثقال اذا ما شربا ... مع وزنه من الرجيع انجبا

وخلص السقيم من مماته ... بعد اياس الاهل من حياته

هذا اذا دبر بالاتقان ... بالسحق والترويق في الالوان

وكلما جودت منه واعتبر ... ما قلت يا هذا بفهم واعتبر

مرارة الحية سم قاتل ... وهي لملذوع بها يقاتل

اذا سقي المسموم منها حبة ... نجى من السم بتلك الشربة

وان سقي منها صحيح ماتا ... في وقته وفارق الحياتا

منقول في بعض الكتب في منافع آية الكرسي نفعنا الله بها

ما لفظه فصل في عدد آية الكرسي وهي مائة وسبعون

فيها سر عظيم جليل القدر فمن قرأها مائة وسبعون مرة

في ساعة زحل فانها وجهه عند الملوك ويكون لصاحبها

قدر ومنزلة ووجها فخيما وكان له الهيبة والرافة

والرحمة ومن قرأها في ساعة المريخ بالعدد المذكور نال

رفعة عظيمة ويكون وجيها مقبولا في جميع احواله واقواله

ومحبوبا في قلوب بني آدم وبنات حوى ويكون محصونا

من كل مصيبة وبلية واذية فصل ومن قرأها مائة

وسبعون مرة في ساعة المشتري فانها لتفريج الهموم والغموم

والكروب وللخروج من السجن ومن قرأها بالعدد المذكور

في ساعة الشمس فذلك مما يتعلق بأرباب السلاطين و

الوزراء والامراء والجبابرة يحصل له ما يريد من القبول في

الجاه والرافة ورفعة المنزلة واستماع الكلام فصل ومن قرأ

العدد المذكور في ساعة الزهرة فذلك مما يتعلق من

المحبين والاصحاب ودفع المؤذين والنساء وجلالة القدر

عندهن وهو سر عظيم يتعلق نفعه بما يطلبه منهن

ومن الامور في الدنيا والآخرة وطلبها من موضعها

وهذه كلها من المجربات واعلم وفقك الله انك لا تقول

اني فعلت ولم تقضى حاجتي ولكن ينبغي لك ان تقول منعني

ذنبي فصل في عدد كلمات آية الكرسي قال الشيخ ابو

العباس البوني رضي الله عنه ان كلما تما عددها خمسون
كلمة من قرأها في ساعة زحل بالعدد المذكور نال
قدرا عند السلاطين والامراء والوزرا واعوانهم وحصل له
عندهم الرفعة والجاه والعز وكان مقبول القول نافذ
الكلام وكلما يطلبه منهم يحصل له ومن قرأها في ساعة
المشتري خمسين مرة فانه ينال الرفعة عند الرجال دون
النساء ويكون وجيها نافذ القول والمحبة والمودة
والرافة وكلما يطلبه منهم ينال ومن قرأها في
ساعة المريخ عدد حروفها ١٧٠٠ لاهلاك العدو ويقرأ معها الف وسبعمايه حرف
هذه الاسماء يا قاهر يا منتقم يا ذا البطش الشديد اللهم
اهلك فلان ابن فلانة كما اهلكت عادا وثمود اللهم اغرق فلان
بن فلانة كما اغرقت فرعون وقومه واخذ ثم اخذ عزيز مقتدر
فاخذهم الله بذنوبهم وما كان لهم من الله من واق وكذلك
اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد

ووح

قوة الا بالله العلي العظيم **فصل** ومن قرأها خمسين مرة
في ساعة الشمس فانه ينال رتبة عظيمة عند الملوك
وكلما امله منهم حصل له على الفور ويكون محبوبا
جليل القدر عندهم ومن قرأها في ساعة الزهرة خمسين
مرة وذلك مما يتعلق بامور النساء ومحبتهن والجاه و
القبول وكلما امله منهن ناله وهو السر البديع
الذي به التحويلات ومن قرأها في ساعة عطارد
خمسين مرة نال عند الفقهاء والعلماء جميع ما يطلبه
الكلام و من قضاء الحوائج وسماع المحبة والرزق العاجل وتضيف
اليها هذه الاسماء اللهم يا من كان قبل كل شيء والمكون
لكل شيء والكائن قبل كل شيء والكائن بعد كل شيء اجعل لي
من لدنك سلطانا نصيرا واجعلني من الناجين في الدارين
من كل ما اخاف واحذر يا الله يا الله يا الله وحسبنا الله ونعم
الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم يقرأ ذلك خمسين مرة

فانّ الحاجة تقضى في الفور وقد جرّب وصحّ **فصل** ومن قرأها
في ساعة المشتري سبعة عشر مرّة فانّ ذلك ممّا يتعلّق
بأرباب السّلاطين وللأرزاق والجاه والقبول وكلّما
امتلأ منهم حصل له في الفور ويقرأ بعد تمامها هذه الاسماء
يا رحيم ارحمني رحمةً تغنيني بها عمّن سواك يا حيّوم يا قيّوم
يا قدّوس يا ه يا ه يا ه يا جبّار يا ه يا متكبّر يا ه يا فرد يا ه يا
يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوًا احد ويا مانع
كلّ ممنوع يا منزّل البركات يا مرخّص الاسعار يا
مجلب الأمطار يا من هو حيّ ابدًا يا من هو قيّوم سرمدًا و
هو حيّ جبّار عظيم **فصل** ومن قرأها سبعة عشر مرّة في
ساعة المرّيخ ويضيف اليها هذه الأسماء لهلاك العدوّ
وخراب داره وعزل ولايته وهي هذه الاسماء اللّهمّ
اهلك فلان ابن فلانة يا من اهلك عادًا وثمودا **فصل**
واذا اردت خراب بيته فقل اللّهمّ خرّب دار فلان

ابن



ابن فلانة كما خربت ديار عادٍ وثمودًا **فصلٌ** واذا اردت عزله
عن ولايته فتقول اللّهمّ اعزل فلان بن فلانة كما
عزلت فرعون اللّعين واغرقته تقول
ذلك سبعة عشر مرّة في ساعة
المرّيخ وصلّى الله على سيّدنا محمّد
وآله وسلّم ولا حول ولا قوّة
الّا بالله العليّ
العظيم
تمّ


کتابخانه مجلس شورای ملی
خطی « فهرست شده »
۱۲۵۳۵